

Аннотация
на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты
и рисование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись» (срок обучения 8 лет).

Срок реализации: 3 года (с 1 по 3 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Цель изучения учебного предмета:

- Выявление одаренных обучающихся в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у обучающихся младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

- Развитие художественно-творческих способностей обучающихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
- Овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Структура учебного предмета:

раздел «Графика»:

Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции. Выразительные возможности цветных карандашей. Техника работы пастелью. Орнамент и его виды, декорирование конкретной формы. Кляксография. Пушистые образы, домашние животные. Фактуры. Техника работы пастелью. Противостояние линии. Характерные особенности линий. Работа с геометрическими формами. Применение тона. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Текстура. Ритм простой и усложненный. Симметрия, пятно. Ассиметрия. Линия горизонта, плановость. Техника работы фломастерами. Буквица. Равновесие. Статика, динамика. Силуэт. Шахматный прием в декоративной графике. Перспектива. Пластика животных. Пластика человека. Графическая композиция.

раздел «Цветоведение»:

Цветовой спектр, основные и составные цвета. Цветовые растяжки. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет», «мазками», «по-сырому» на мятой бумаге, «сухая кисть». Техника работы гуашью. Смешанная техника. Большой цветовой круг, название цветов, «теплохолодность» цвета. Нюансы, многообразие оттенков цвета. Контрасты, контрастные пары цветов, тональные контрасты, темное на светлом, светлое на темном. Цвет в тоне. Ахроматические цвета. Локальный цвет и его оттенки. Плановость. Выделение композиционного центра посредством цвета, доминанта, акцент. Условный объем, освещенность предметов. Нетрадиционные живописные приемы. Колорит, нюансные или контрастные гармонии, цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Цвет в музыке. Психология цвета.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения:

1.объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

1. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4»- хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,

-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись» (срок обучения 8 лет).

Срок реализации: 3 года (с 1 по 3 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в программе «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Цель изучения учебного предмета:

-выявление одаренных обучающихся в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-формирование у обучающихся младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

-формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

-научить основам художественной грамоты;

-сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

-овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

-научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

-пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

-раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого обучающегося;

-формировать творческое отношение к художественной деятельности;

-развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

Структура учебного предмета:

Работа с бумагой: основы декоративной композиции, аппликация с элементами коллажа. Коллаж. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.

Традиционные виды росписи: филимоновские росписи, кистевая роспись, гжель, роспись по дереву (Городец и Мезень).

Текстиль: ткачество, кружево и вышивка, способы декорирования ткани.

Игрушка в различных техниках и материалах: Плешковская игрушка-свистулька, Чернышенская глиняная кукла, Матрешка, игрушка-погремушка, закладка на основе косички из 3,4,5 соломин с 2-мя основными, «Сердечко», «Птица», «Лошадка», Тряпичная кукла («Зайчик на пальчик», «Мартиничка», «Колокольчик»).

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий Прикладным творчеством, должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

- умение изготавливать игрушки из различных материалов.

- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» содержит следующие разделы:

- титульный лист,

- пояснительная записка,

- учебно-тематический план,

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации,

- содержание учебного предмета,

- требования к уровню подготовки обучающихся,

- формы и методы контроля, система оценок,

- методическое обеспечение образовательного процесса,

- список литературы.

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись» (срок обучения 8 лет).

Срок реализации: 3 года (с 1 по 3 класс)/

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование обучающихся в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Предметы обязательной части ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Цель изучения учебного предмета:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

-выявление одаренных обучающихся в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

-формирование у обучающихся младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета:

-знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

-знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

-формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

-формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

-формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

-формирование умения работать с натуры и по памяти.

-формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

-формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Структура учебного предмета:

Материалы и инструменты. Пластилиновая живопись. Пластилиновая аппликация. Пластические фактуры. Полуобъемные изображения. Объемные изображения.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ

обучающихся. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно;

«2»-неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

-Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

-знание оборудования и различных пластических материалов.

-умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

-умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

-умение работать с натуры и по памяти.

-умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Программа учебного предмета «Лепка» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация
на программу учебного предмета ПО.01.УП.04. «Рисунок»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись» (срок обучения 8 лет).

Срок реализации: 5 лет (с 4 по 8 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмету «Рисунок» отводится особая роль в обучении. Среди других предметов художественного цикла – таких как «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства» – «Рисунок» занимает ведущее место, являясь основой и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Процесс изучения учебного предмета направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- умение демонстрировать свободное владение средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), умением проявлять креативность композиционного мышления;

- умение создавать авторские произведения;

- способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

- способность профессионально применять художественные материалы.

Цель изучения учебного предмета:

Целью освоения учебного предмета «Рисунок» является формирование профессиональной компетентности художника, путем овладения знаниями, умениями и навыками различных методов и технических приемов, направленных на развитие мастерства рисунка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;

-приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

-приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

-формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура учебного предмета:

Законы композиционного построения рисунка на картинной плоскости. Основные сведения о рисунке. Методология рисунка. Графические материалы. Перспектива. Техника и технология рисунка. Методика и последовательность выполнения рисунка. Набросок, краткосрочный и длительный рисунок. Освещение и объем формы. Целостность и единство тональных отношений в рисунке.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу

«5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Программа учебного предмета «Рисунок» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации,
- учебно-тематический план,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,

- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация
на программу учебного предмета ПО.01.УП.05.«Живопись»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись» (срок обучения 8 лет).

Срок реализации: 5 лет (с 4 по 8 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Живопись» является одним из важнейших среди предметов образовательного цикла по изобразительному искусству, таких как «Композиция», «Рисунок», «Декоративно-прикладное искусство», «История изобразительного искусства». Являясь любимым занятием обучающихся, отвечая их творческим и эстетическим потребностям, художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания и развития, формирование духовной культуры ребенка.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Цель изучения учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

-приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

-знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знаний разнообразных техник живописи;

-знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыков в использовании основных техник и материалов;

-навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Структура учебного предмета:

Основные сведения по живописи. Законы композиционного построения живописного изображения на холсте. Материалы и основы живописи. Техника и технология живописи. Краткосрочный и длительный этюд. Методика и последовательность выполнения живописной постановки и произведения живописи. Фактура и материальность. Цветовое единство и целостность.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

-зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

-экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Программа учебного предмета «Живопись» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- учебно-тематический план,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация
на программу учебного предмета ПО.01.УП.06. «Композиция станковая»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись» (срок обучения 8 лет).

Срок реализации: 5 лет (с 4 по 8 класс)

Место учебного предмета в структуре образовательного процесса:

Один из основных предметов, целью которого является, развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи.

Цель изучения учебного предмета:

Целью освоения учебного предмета «Станковой композиции» является формирование профессиональной компетентности художника путем овладения профессиональными знаниями, умениями, навыками композиции, развитие творческого мышления, наблюдательности и воображения.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Структура учебного предмета:

Основы композиции станковой, Сюжетная композиция (однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная

и динамичная композиция). Формат. Виды форматов, симметричная и асимметричная композиция, Создание художественного образа в композиции, Графика (иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента), Создание сложной образной графической композиции (графический лист «Аллегория»), Графика малых форм (разработка праздничной открытки, экслибрис), Шрифтовая композиция.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать средства художественной выразительности в станковой композиции; основы перспективы, передачи пространства в живописи; основные законы композиционного построения на картинной плоскости; историческое развитие

искусства станковой композиции в изобразительном искусстве и ее теоретические основы, разновидности станковой композиции в живописи, последовательность работы над станковой композицией в живописи;

- уметь применять знание законов станковой композиции, перспективы; выражать свой творческий замысел средствами композиции; применять на практике знания станковой композиции при создании художественного образа, выражать идею в эскизах к станковому произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции, уметь мыслить нестандартно, образно, организовывать активный познавательный и творческий процесс;

- владеть методикой разработки поисковых эскизов, композиционными решениями в станковой картине, навыками грамотного изображения сюжетных сцен в изобразительном искусстве; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над произведением изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» содержит следующие разделы:

- титульный лист,

- пояснительная записка,

- учебно-тематический план,

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

- содержание учебного предмета,

- требования к уровню подготовки обучающихся,

- формы и методы контроля, система оценок,

- методическое обеспечение образовательного процесса,

- список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись» (срок обучения 8 лет).

Срок реализации: 3 года (с 1 по 3 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения истории искусств, являясь базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве, как явлении культуры.

Цель изучения учебного предмета:

- художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса;
- побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура учебного предмета:

Общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение.

Знакомство с народным искусством- праздники (народные и светские). Искусство и современный человек: музеи, библиотеки. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции,

семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, беседа), наглядные (слуховой и зрительный виды), проблемного обучения (проблемное изложение, частично поисковая деятельность, эвристическая беседа, дидактическая игра), контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по

своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена натурными столами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
 - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы

Аннотация
на программу учебного предмета ПО.02.УП.02 «История изобразительного
искусства»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись» (срок обучения 8 лет).
Срок реализации: 5 лет (с 4 по 8 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Цель изучения учебного предмета:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура учебного предмета:

Искусство Древнего мира. Искусство Средних веков. Древнерусское искусство X – начала XV веков. Возрождение. Древнерусское искусство второй половины XV – XVII веков. Искусство Западной Европы XVII – XVIII веков. Искусство России XVIII века. Искусство Западной Европы XIX века. Искусство России XIX века. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века. Русское искусство конца XIX – начала XX века. Искусство Советского периода.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, беседа), наглядные (слуховой и зрительный виды), проблемного обучения (проблемное изложение, частично поисковая деятельность, эвристическая беседа, дидактическая игра), контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания.

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по

своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Средства обучения, необходимые для изучения предмета предполагают наличие:

-технических средств обучения: устройство для просмотра видеоматериалов, компьютер, аудиопроигрыватель,

-наглядно-плоскостных: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски,

-электронных образовательных ресурсов: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; презентации по темам программы,

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.03.УП.01. «Пленэр»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись» (срок обучения 8 лет).

Срок реализации: 5 лет (с 4 по 8 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть образовательного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников пейзажистов.

Цель изучения учебного предмета:

-художественное развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

-формирование профессиональной компетентности художника, путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками в области пленэра.

Задачи учебного предмета:

-приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

-развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

-приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

-формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Структура учебного предмета:

Средства художественной выразительности живописи на пленэре. Методы и принципы создания пейзажа с натуры. Техника и приемы работы акварелью, гуашью, темперой, маслом на пленэре. Система цветовых и тональных отношений.

Пространство в пейзаже на пленэре. Принципы работы над краткосрочным и длительным этюдом на природе. Создание живописного пейзажа на пленэре.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий:

осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Программа учебного предмета «Пленэр» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.01.В.01. «Скульптура»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись» (срок обучения 8 лет).

Срок реализации: 5 лет (с 4 по 8 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Скульптура» является профилирующим в области декоративно-прикладного творчества и одним из дополнительных в области живописи. Скульптура является практическим курсом обучения и тесно связана с учебными предметами «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Изучение учебного предмета направлено на расширение круга интересов обучающихся, воспитание у них эстетических потребностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Цель изучения учебного предмета:

Целью учебного предмета «Скульптура» является изучение скульптуры как вида изобразительного искусства, ее особенностей, анализа и систематизации скульптурных произведений, художественной обработки различных материалов для создания скульптуры.

Задачи учебного предмета:

-приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ.

- овладение знанием искусства скульптуры;

- развитие творческих способностей и художественного восприятия;

- приобретение практических навыков изготовления объемной и плоской скульптуры;

- приобретение практических навыков лепки изделий из глины и пластилина;

- умение применить полученные теоретические и практические знания при разработке эскизов и моделей различных скульптур.

Структура учебного предмета:

Классификация скульптуры. Выдающиеся русские и зарубежные скульпторы древности и современности. Монуументально-декоративное искусство. Малая пластика. Назначение, виды и жанры скульптуры. Связь скульптуры с

предметно-пространственной средой. Основные материалы для производства скульптурных изделий.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по

своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена натурными столами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- подготовить основные материалы для выполнения скульптурных изделий;

- выполнить изготовление образцов из глины и пластилина по разнообразной тематике;

- создать модель художественного изделия;

- выполнить изделие по модели, с учетом эстетических, технологических и декоративно - прикладных критериев создания и оценки художественных изделий;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение изображать объекты предметного мира.

- навыки в использовании основных техник и материалов;

Программа учебного предмета «Скульптура» содержит следующие разделы:

- титульный лист,

- пояснительная записка,

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

- учебно-тематический план,

- содержание учебного предмета,

- требования к уровню подготовки обучающихся,

- формы и методы контроля, система оценок,

- методическое обеспечение образовательного процесса,

- список литературы.

на программу учебного предмета ПО.01.В.02. «Композиция прикладная»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись» (срок обучения 8 лет).

Срок реализации: 5 лет (с 4 по 8 класс).

Место учебного предмета в структуре образовательного процесса:

Предмет «Прикладная композиция» занимает важное место в системе воспитания и образования. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания обучающихся. Предмет «Прикладная композиция» тесно связан с такими предметами как «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Скульптура», «Беседы об искусстве». Прикладная композиция изучается как часть традиционного декоративно-прикладного искусства русского народа.

Цель изучения учебного предмета:

- развить творческую активность, и художественные способности обучающихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства,
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся ;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира,
- выявление одаренных обучающихся в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения

Задачи учебного предмета:

- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках.
- создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
- создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого

Структура учебного предмета:

Предмет «Прикладная композиция»: введение, основные понятия. Основы цветоведения. Стилизация и декоративное преобразование. Симметричный и несимметричный орнамент. Композиционное равновесие. Игрушки Крутца. Золотая хохлома. Синяя роспись Гжели. Уфтяжская роспись. Стилизация и трансформация натюрморта. Фактура, декоративные эффекты. Декоративная композиция по мотивам живой природы. Декоративная тематическая композиция. Коллаж. Цветочные орнаментальные композиции свободно – кистевого письма. Графические росписи Северной Двины. Художественное оформление стеклянного предмета. Свободно – кистевые росписи Архангельской области. Батик.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над

композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

- умение завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

- умение развития коммуникативных навыков;

- умение развития художественного вкуса;

- умение фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;

- умение смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;

- умение развить фантазию и воображение

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» содержит следующие разделы:

- титульный лист,

- пояснительная записка,

- учебно-тематический план,

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации,

- содержание учебного предмета,

- требования к уровню подготовки обучающихся,

- формы и методы контроля, система оценок,

- методическое обеспечение образовательного процесса,

- список литературы.